

JERZY GROCHOCKI

Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej, mgr. 1957
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie, mgr. 1963

W latach 1967/70 matematyczno-geometryczne fascynacje prowadzą Grochockiego do twórczości w kierunku sztuki konstruktywistycznej. W roku 1970 w wyniku rozważań na temat koloru, przestrzeni i płaszczyzny obrazu, określił cztery podstawowe pojęcia kształtu: płaszczyznę, kwadrat, linię i punkt oraz cztery pojęcia barwy: czarnej, złotej, srebrnej i białej. Z tych elementów stworzył system: Czterech Znaków Płaszczyzny i Czterech Obszarów Przestrzeni. W 1977 roku uczestniczył w Kongresie Tekstu Wizualnego w Warszawie, gdzie pokazał swój system kolorystyczny w odniesieniu do dźwięku litery, tworząc swoisty wizualny zapis języka. W tym czasie był związany twórczo z ruchem Sztuki Systemu w Europie i z jego grupami artystycznymi takimi jak Arbeitskreis w Holandii, Dimensio w Finlandii, Exacte Tendenzen w Austrii. W latach 1978/80 Grochocki utworzył matematyczny ciąg liczbowy, który stał się inspiracją do wielu jego kompozycji. Od roku 2000 Jerzy Grochocki ewoluuje System Znaków i Przestrzeni wnosząc do swoich prac rzeczywiste elementy drzewa i tworzy malarskie obiekty przestrzenne nazywając je Synteza, Natury z Logika Geometrii. Jerzy Grochocki brał udział w przeszło stu wystawach grupowych i indywidualnych w Europie i w USA. Prace Grochockiego znajdują się w Muzeach i w prywatnych kolekcjach w Europie i w USA. **wazniejsze wystawy z ostatnich 6. lat**

- 2012 Muzeum Architektury, Wrocław
Anyta Tish Gallery Houston, Texas, USA
- 2011 Centrum Sztuki Galeria EL, Elbląg
- 2010 Muzeum/Galeria 72, Chełm
Centrum Olimpijskie, Warszawa
- 2009 Galeria Milano, Warszawa
ADI-ART Galeria, Łódź
- 2008 Museum Modern Art Hunfeld, Niemcy
Black Fish Gallery Portland, Oregon, USA
- 2007 Art New Media, Warszawa

**Obiekty sztuki i ich prezentacja
zrealizowane w ramach stypendium
z budżetu Ministerstwa Kultury
i Dziedzictwa Narodowego**

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**

JERZY GROCHOCKI

SZTUKA JAKO INTERPRETACJA MATEMATYCZNOŚCI

JERZY GROCHOCKI

Artystyczną postawę Jerzego Grochockiego cechuje intelektualne podejście do sztuki. Zastosowanie logicznych systemów i precyzyjnych obliczeń matematycznych służy pogłębieniu świadomości uniwersum. Ciągi liczbowe, wzory i wykresy geometryczne ilustrują zasady funkcjonowania natury, w której ład i porządek pełnią rolę nadrzędną. Sztuka nie może być chaosem – mówi Grochocki; dlatego też artysta skupia się na postępowaniu zgodnie z zasadami rządzącymi realnym światem. Rezygnacja z subiektywnej interpretacji na rzecz badania tego, co ukryte, służy obiektywizacji dzieła.

Prezentowana realizacja *Sztuka jako interpretacja matematyczności rzeczywistego świata* to suma długoletnich rozważań artysty nad istotą sztuki. Składające się na nią obiekty są syntezą systemów, które artysta stworzył w latach 70. - systemów „Czterech Znaków” i „Czterech Przestrzeni”, wzbogaconych o nowe kategorie: *ruch w geometrii, nieskończoność i odwracalność ciągów oraz logiczne układy liczbowe*. Każda forma, wgłębienie czy wypukłość w pracach artysty opiera się na obliczeniach arytmetycznych. Zastosowanie działań matematycznych wprowadza ład i porządek do układów kompozycyjnych. Grochocki dąży również do upraszczania dzieł, co znajduje wyraz w ograniczonym systemie czterech barw. Oszczędność środków sprawia, że prace są niezwykle ascetyczne. Artysta uzyskuje uogólniony model świata, który poznajemy za pomocą konkretnych elementów matematycznych.

W postawie twórczej Grochockiego mamy do czynienia z dominacją rozumu nad światem natury. Dowodem tego jest podporządkowanie kompozycji kształtom geometrycznym i obliczeniom matematycznym. Eksploracja możliwości systemów Czterech Znaków i Czterech Przestrzeni w kontekście metody matematyzacji powoduje, że warstwa obrazowa staje się soczewką, skupiającą w sobie rozproszone składniki rzeczywistego świata. Elementem najistotniejszym dla Grochockiego jest deprecjacja obrazu jako fenomenu perceptualnego. Dlatego też koncepcję matematyczności prezentowaną przez artystę możemy uznać, za radykalną w swej klasyczności.

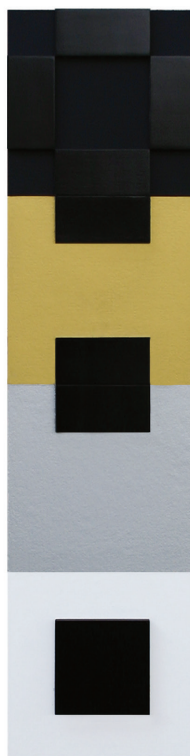
Justyna Tomczak

**CIĄGI
LICZBOWE**

Jeśli sztuka ma być rozpoznawalna jako obiekt twórczej myśli artysty, to nie może być chaosem. Musi istnieć uporządkowanie różnorodności, które kieruje twórczym działaniem. Każde uporządkowanie nosi charakter matematyczny, które opiera się na logice układów, wzorów lub na intuicji matematycznej. Sztuka jest częścią naszego bytu, a byt jest częścią przyrody, którą rozpoznajemy za pomocą metod matematyzacji - i w tym sensie sztuka jest matematyczna w swojej strukturze, organizując płaszczyznę i przestrzeń. Geometria przedstawiona jest czasem w sposób graficzny co stwarza pewien plastyczny odbiór. Jednak taki wykres nie nosi w sobie żadnego elementu estetycznego ani emocjonalnego, co wyklucza, pojęcie sztuki.

Moja koncepcja Matematyczności w Sztuce łączy wzory, ciągi liczbowe, funkcje i wykresy geometryczne, poruszając takie zagadnienia jak ruch w geometrii, nieskończoność, odwracalność ciągów i logiczne układy liczbowe. Jednocześnie rozwiązując estetycznie i emocjonalnie płaszczyznę i przestrzeń. Gdzie linia z czystego wykresu staje się częścią obiektu sztuki. Moja koncepcja Matematyczności w Sztuce powstała w połowie lat 70. w ścisłym związku z sformułowaniem przeze mnie systemu „Czterech Znaków i Czterech Przestrzeni”, który wyróżnia cztery barwy: czarną, złotą, srebrną i białą oraz cztery przestrzenie: skupioną, złożoną, łamaną i ciągłą.

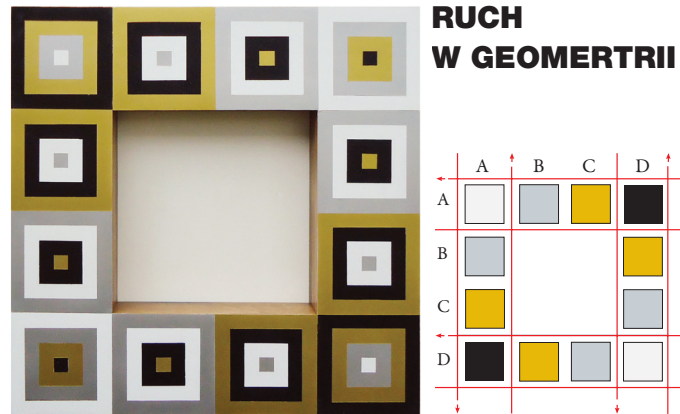
Jerzy Grochocki



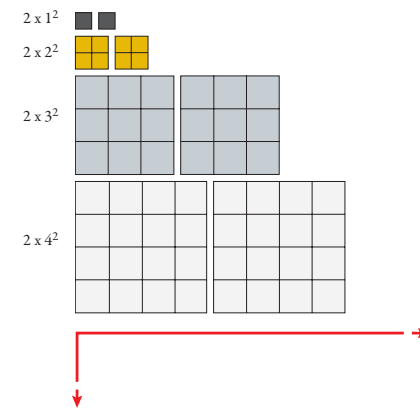
POSTĘP ARYTMETYCZNY



**RUCH
W GEOMETRII**



POSTĘP GEOMETRYCZNY



**POSTĘP
ARYTMETYCZNY**

**POSTĘP
GEOMETRYCZNY**

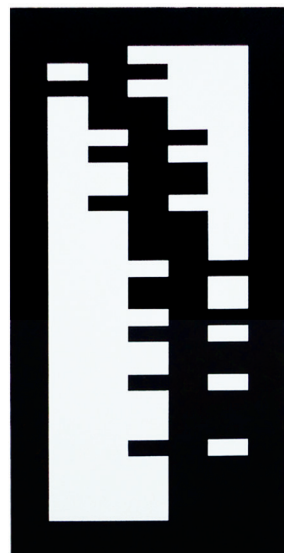
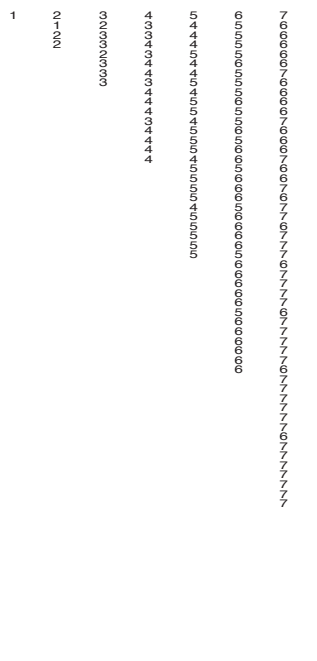
SILNIA

**RUCH
W GEOMETRII**

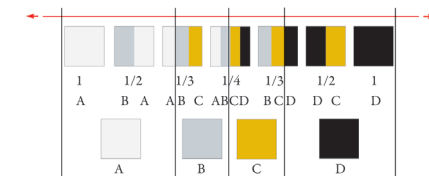
**CIĄGI
ODWROTNE**

**POLA
GEOMETRYCZNE**

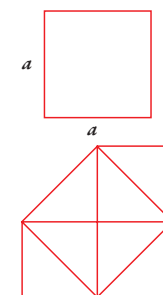
CIĄGI LICZBOWE



CIĄGI ODWROTNE



POLA GEOMETRYCZNE



SILNIA

A B C D	A = 6 x 4
A B D C	
A C B D	
A C D B	
A D B C	B = 6 x 4
A D C B	
B A C D	
B A D C	
B C A D	C = 6 x 4
B C D A	
B D A C	
B D C A	
C A B D	D = 6 x 4 = 96
C A D B	
C B A D	
C B D A	
C D B A	D = 6 x 4 = 96
C D A B	
D A B C	
D A C B	
D B A C	D = 6 x 4 = 96
D B C A	
D C A B	
D C B A	